

CANZONE DA BALLO

(Táncnóta)

Allegro (♩ = 132)

S
Ms
A

La, la, la, la, la, la,

La, la, la,

La, la, la, la, la,

p

Detailed description: This block contains the first five measures of the musical score for Soprano (S), Mezzo-soprano (Ms), and Alto (A) parts. The Soprano part begins with a rest for the first two measures, then sings 'La, la, la, la, la, la,' in measures 3-5. The Mezzo-soprano part has a rest for the first two measures, then sings 'La, la, la,' in measures 3-5. The Alto part has a rest for the first two measures, then sings 'La, la, la, la, la,' in measures 3-5. A piano (*p*) dynamic marking is present above the Soprano part in measure 3.

8

la, la, la la la la la, la, la, la la la la la,

la la la, la la la, la la la, la la la, la la la,

la, la, la, la, la,

Detailed description: This block contains measures 6-10. The Soprano part has a rest for measure 6, then sings 'la, la, la la la la la, la, la, la la la la la,' in measures 7-10. The Mezzo-soprano part sings 'la la la, la la la, la la la, la la la, la la la,' in measures 6-10. The Alto part has a rest for measure 6, then sings 'la, la, la, la, la,' in measures 7-10.

la, la, la la la la la, la, la, la la la la la,

la, la, la la la la la, la, la, la la la la la,

la, la, la la la la la, la, la, la la la la la,

sf

Detailed description: This block contains measures 11-15. The Soprano part has a rest for measure 11, then sings 'la, la, la la la la la, la, la, la la la la la,' in measures 12-15. The Mezzo-soprano part sings 'la, la, la la la la la, la, la, la la la la la,' in measures 11-15. The Alto part has a rest for measure 11, then sings 'la, la, la la la la la, la, la, la la la la la,' in measures 12-15. A sforzando (*sf*) dynamic marking is present above the Soprano part in measure 12.

17

la la la ia la, ia ia la la la la, la la la la la là - rom,
 ta la la la la, ia la la ia la la, la la la la la là - rom,
 la ia ia ia la, ia la ia ia la la, la ia ia ia la là - rom,

21 *Meno mosso poco a poco rinvivando* ($\text{♩} = 96$)

P

ia, ia, ia, ia, ia, ia,
 Gio - vin e - ro e gio - vin son, ba - ci ho da - to e ba - ci dò,
 Gio - vin e - ro e gio - vin son, ba - ci ho da - to e ba - ci dò,

25 *subito sosten. poco a poco accel. cresc.*

tral - la la la ia la là - rom, Mi han chie - sto un ba - cio so - lo
 tral - la ia ia ia là - rom, Mi han chiē - sto un ba - cio so - lo
 tral - ia ia là - rom, Mi han chie - sto un ba - cio so - lo

29

ed al - lor ne die - di du - e, tral - la la la la la là - rom,
ed al - lor ne die - di du - e, tral - la la là - rom,

33

ed al - lor ne die - di du - e, tral - la la là - rom,
Mi han chie - sto un ba - cio so - lo ed al - lor ne die - di du - e
Mi han chie - sto un ba - cio so - lo ed al - lor ne die - di du - e

37

tral - la la la la la là - rom. Dùl, dùl, dùl, dùl,
tral - la la là - rom. *mf*

41

tral - la la là - rom. Dùl, dùl, dùl, dùl, dùl, dùl,
mf
Al - ta è già la lu - na in ciel, Mar - ghe - ri - ta vien da me, dam - me - ne se m' a - mi - an - cor,
dùl, dùl, dùl, dùl, dùl, dùl, dùl,

44 *f* se non m'a - mi vat - te - nel *mf* dùl, dùl, dùl, dùl,
 se non m'a - mi vat - te - nel *mf* dùl, dùl, dùl, dùl,
 se non m'a - mi vat - te - nel dùl, dùl, dùl, dùl,

dùl, dùl, dùl, dùl,
mf Gli oc - chi tuoi mi bru - cia - no, non stac - car - li mai da me
 dùl, dùl, dùl, dùl,

49 *f* dùl, dùl, *f* la - scia en - trar chi vuol en - trar! *p* La,
 ca - gno - li - no zit - to sta, *f* la - scia en - trar chi vuol en - trar! *mp* Gio - vin e - ro e
 dùl, dùl, dùl, *f* la - scia en - trar chi vuol en - trar! *mp* Gio - vin e - ro e

52 *poco a poco rinvivando* *mf*
 — la, la, la, — la la, tral - la la la la
 gio - vin son, ba - ci ho da - to e ba - ci dò, *mf* tral - la la la la
 gio - vin son, ba - ci ho da - to e ba - ci dò, *mf* tral - la la

56 *sf* sub. sost. *molto accel.*
cresc.

là - rom, Mi han chie - sto un ba - cio so - lo ed ai - lor ne ho
 là - rom, Mi han chie - sto un ba - cio so - lo ed al - lor ne ho
 là - rom, Mi han chie - sto un ba - cio so - lo ed al - lor ne ho

60 da - ti du - e, tral - la la la la la là - rom. Mi han chie - sto un
 da - ti du - e, tral - la la là - rom. Mi han chie - sto un
 da - ti du - e, tral - la la là - rom. Mi han chie - sto un

64 ba - cio so - lo ed al - lor ne ho da - ti du - e, tral - la la la la la
 ba - cio so - lo ed al - lor ne ho da - ti du - e, tral - la la
 ba - cio so lo ed al - lor ne ho da - ti du - e, tral - la la

68 *ff* *largamente*

la la la, la la la, Tut - ta la dan - za è qui. —
 la la la, la la la, Tut - ta la dan - za è qui. —
 la la la, la la la, Tut - ta la dan - za è qui. —

The musical score is written for three voices on three staves. It features various performance markings such as *sf* (sforzando), *sub. sost.* (subito sostenuto), *molto accel.* (molto accelerando), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The lyrics are in Italian and describe a scene of longing and dance. The score is divided into measures, with measure numbers 56, 60, 64, and 68 indicated at the beginning of their respective systems.